

UN COUPLE *presque* PARFAIT

*RIBES, JARDIEU, OBALDIA, GUITRY
DE FLERS & CAILLAVET, COURTELINE, FEYDEAU*

1900

2000

Et si on inversait les rôles ?

Avec
David BOTTET et
Luna LAVIE

Musique
Agnès IMBAULT

Costumes
Bruno MARCHINI

Scénographie
Juliette AZZOPARDI



Note d'intention 2026

Pouvons-nous réellement rire de tout ? Sommes-nous libre de dire ce que l'on veut et de traiter certains sujets sans se poser de question ? La jeune génération, certainement, mais peut-être que pour nous, observateurs d'une société qui évolue depuis plusieurs décennies... Nous, qui voyons nos icônes culturels sombrer dans les abîmes du fait divers sordide ; nos référents humanistes, soupçonner des crimes les plus abjectes... Impactés par ces chocs violents, nous ne pouvons que douter de notre regard sur le monde et remettre en question le prisme par lequel nous créons des spectacles. **Comment évoluer, être en phase avec notre époque, sans revoir nos propositions culturelles et les remettre en question ?**

Lorsque j'ai créé « Un couple presque parfait » il y a 15 ans, nous pouvions rire de certains clichés féminins. Celui de la femme naïve qui fait rire malgré elle auprès de son pygmalion, celui de la femme têtue qui argumente jusqu'à l'absurde pour obtenir ce qu'elle veut et qui ne lâche rien, celui de la femme calculatrice qui se fait attendre et désirer, celui de la femme victime qui veut se venger de l'infidélité de son mari, celui de la femme mal inspirée attirée par les « bad-boys » ou encore celui d'une femme soumise, plongée dans le déni jusqu'à l'absurde. Bien sûr, il y avait son pendant masculin et **l'ensemble donnait à voir, de manière équilibrée, tous nos petits travers, nos petites mesquineries que l'on soit un homme ou une femme.** Il s'est toujours agi d'un divertissement bienveillant aucunement à charge contre un genre en particulier. Il s'agissait évidemment de rire de l'un, de l'autre et surtout du couple.



Mathilde Bourbin & David Boffet - 2015



Camille Bardery & David Boffet 2009

Mais si l'on peut encore rire sans limite de certains clichés masculins, **une remise en question profonde des représentations féminines est en cours actuellement et l'heure est davantage à la lutte qu'à la dérision.** Et, disons-le clairement, la souffrance et les inégalités sociétales des femmes, révélées ces dernières années, nous oblige à plus de retenue dans l'écriture et nous donne davantage envie de les soutenir, de les aimer que de rire d'elles.

Et en relisant les scènes du spectacle et particulièrement ceux du début du 20ème siècle, je me suis rendu compte à quel point, elles étaient devenues aujourd'hui totalement irrecevables. Certaines me mettaient même mal à l'aise alors qu'elles étaient plébiscitées par le public il y a à peine 15 ans.

Note d'intention 2026

Alors, je me suis posé la question suivante : **Et si on inversait les rôles ?**

En relisant ces scènes, après une rigoureuse adaptation, elles devinrent de nouveau hilarantes et surtout très inspirantes. Et j'ai compris alors que ce rire était à la fois salvateur, rassembleur et fondamentalement nécessaire. J'ai donc réécrit le fil rouge pour que la comédienne soit au cœur du dispositif, adapté les chansons pour qu'elles aient un air de douce révolution féminine afin d'**obtenir un spectacle tout aussi efficace et divertissant que la version précédente mais en lui ajoutant, malgré moi, une dimension politique et moderne.**

En remontant le siècle, en compagnie de ces auteurs, on prend non seulement la mesure de l'évolution du langage mais également celle de l'influence d'une société patriarcale sur le processus créatif de toute une époque. Imaginez du GUITRY interprété par une comédienne avec un texte à charge contre la gente masculine et vous aurez saisi le potentiel comique du spectacle et la nécessité absolue pour moi de le proposer à nouveau au plus grand nombre...

David Bottet

L'équipe

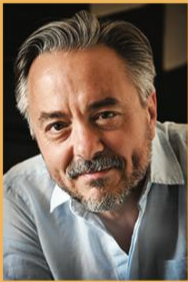
Mise en scène : David Bottet
Acting : Luna Lavie & David Bottet
Scénographie : Juliette Azzopardi
Costume : Bruno Marchini
Musique : Agnès Imbault
Coatch vocal : Juliette Laurent
Photographie : Marie Le Grevellec

Luna Lavie



Passionnée depuis toujours par la scène et la comédie, Luna commence la danse contemporaine à 6 ans, encouragée par sa mère chorégraphe. Elle intègre une association de théâtre de ses 10 à 18 ans pour entrer directement après le BAC en formation professionnelle de l'acteur aux **Cours Acquaviva**, Ateliers du Sudden, dont elle sort diplômée en 2024. C'est au cours de l'exploitation de *Grand-peur et misère du IIIème Reich* de Bertolt Brecht, mis en scène par **Xavier LEMAIRE** au théâtre des béliers parisiens qu'elle rencontre David BOTTET et ils décident ensemble de reprendre "Un couple presque parfait".

David Boffet



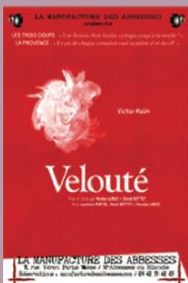
Découvert en 2004 par Olivier LEYMARIE, assistant de **Jean-Laurent Cochet**, ce dernier le pousse à abandonner son parcours professionnel initial et suivre sa formation dispensée au Vingtième Théâtre. Au cours de ces trois ans de formation intensive, il acquiert les bases techniques de « l'action oratoire » et jongle avec des rôles aussi variés que celui de Sganarelle dans Dom Juan, Thérémène dans Phèdre, ou encore le rôle-titre de Monsieur Badin de Courteline.



A la suite de cette formation, il crée avec Virginie GAMEL et Nicolas LUBOZ, la **Compagnie de la Pépinière**. Ils mettront en scène notamment « Partie fine ou partie carrée », un spectacle composé de deux pièces courtes de FEYDEAU; “Par la fenêtre”, et “C’est une femme du monde”, qui seront reliées par des chansons d’époque constituant ainsi un premier montage avec une esquisse de fil rouge.



Puis lui vient l’idée d’un montage ambitieux qui se jouera plus de 500 fois et tournera pendant plus de quatre ans, notamment à Avignon, 5 années consécutives, et bien sûr dans toute la France. Il se jouera principalement à Paris au Funambule Montmartre et à la **Comédie Bastille** et à Avignon, principalement au Théâtre du Bourg-Neuf



C’est à la suite du succès d’un couple presque parfait, qui s’est vu attribué TT par TELERAMA, qu’il monte avec Nicolas LUBOZ une nouvelle Pièce : « Velouté » de Victor HAÏM. Cet angoissant huis-clos connaîtra un franc succès deux années de suite à Avignon au **Théâtre du bourg-Neuf**, ainsi qu’à Paris à la **manufacture des Abbesses**. « La Provence » dira de ce spectacle que c’est un bijou, et des comédiens, qu’ils méritent la palme d’or du Off.



En 2018, Il travaille sur un nouveau montage en adaptant plusieurs pièces de GUITRY et crée “Une paire de gifles et quelques claques” au **Théâtre de la luna** au Festival OFF d’Avignon pour aboutir à une version définitive “Les trois font la paire” en 2020, plus musicale et avec d’autres extraits de pièces permettant de raconter une toute nouvelle histoire.



Enfin, en 2024, il propose, dans un tout autre registre, une adaptation des microfictions de Régis Jauffret qui se jouera à **L’artéphile** durant le festival d’Avignon.

UN COUPLE PRESQUE PARFAIT

Couple aussi complice sur scène qu'improbable dans la vie, ~~Jean~~ et ~~Sophie~~ nous invitent à un véritable voyage à remonter le temps. Ce voyage à travers le 20ème siècle ne se fera pas sans difficulté pour ~~Jean~~ car les situations imaginées par Ribes, Tardieu, Obaldia, Courteline et Feydeau se confondent avec la sienne: ~~Jean~~ doit quitter ~~Sophie~~ avant la fin du spectacle, son mariage ~~avec Jeanne~~, sa maîtresse, est annoncé dans le figaro ! Epineux problème pour ~~Jean~~ puisque le journal en question est un accessoire indispensable du spectacle....
et que les profecteurs de son prochain film craignent une polémique sur les réseaux.
Ils ont plus de 30 ans d'écart !!!

Ce spectacle didactique allie à la fois le théâtre et le chant et se compose ainsi :

2001 : « Tragédie » de Jean-Michel Ribes
1992 : « La crise » de Coline Serreau
1989 : « Toutes les filles du mondes » de Richard Gotainer *et David bottet*
1982 : « Finissez vos phrases » de Jean Tardieu
1980 : « Les bons bourgeois » de René De Obaldia
1963 : « Je t'ai dans la peau Léon » de Jeanne Moreau *et David bottet*
1967 : « Quand on s'aime » de Charles Aznavour *et David bottet*
1934 : « Quand on vous aime comme ça » d'Yvette Guilbert *et David bottet*
1916 : « Faisons un rêve » de Sacha Guitry
1908 : « L'amour veille » de De Flers et Caillavet
1901 : « Avant et Après » de Georges Courteline
1890 : « Un fil à la patte » de Georges Feydeau

INFORMATION PRATIQUE :

- Durée de la pièce : 1 h 15 min.
- Version avec scénographie ou non en fonction de la taille du plateau.

HISTORIQUE (552 DATES):

24 DATES DU 07/07/2017 au 30/07/2017 aux Corps Saints (Avignon)
80 DATES DU 23/09/2015 au 10/01/2016 à la Boussole (Paris)
22 DATES DU 04/07/2015 au 26/07/2015 à l'Atelier Florentin (Avignon)
52 DATES DU 05/02/2015 au 03/05/2015 au Funambule Montmartre (Paris)
24 DATES DU 01/07/2013 au 31/07/2013 au Cinévox (Avignon)
103 DATES DU 17/01/2013 au 01/06/2013 à la Comédie Bastille (Paris)
22 DATES DU 01/07/2012 au 31/07/2012 au Bourg-Neuf (Avignon)
24 DATES DU 01/07/2011 au 31/07/2011 au Bourg-Neuf (Avignon)
14 DATES DU 07/05/2011 au 19/06/2011 au Funambule Montmartre (Paris)
64 DATES DU 02/09/2010 au 31/12/2010 au Funambule Montmartre (Paris)
36 DATES DU 14/12/2009 au 03/03/2010 au Funambule Montmartre (Paris)
45 DATES DU 01/07/2009 au 31/08/2009 au Funambule Montmartre (Paris)
42 DATES A Lyon, Nice, Toulon, Pau, Rouen, La Rochelle, Moulin, Bruxelles, Tubize, Bordeaux, ...

SCENOGRAPHIE

La scénographie de ce spectacle a d'abord été imaginée pour répondre aux contraintes de notre production et à celles des salles modestes. Pas de décors, seulement deux chaises et de nombreux costumes. Le défi des comédiens étant de "donner à voir" uniquement aux travers de leur jeu.



Entre les scènes, les comédiens nous dévoilent leur propre histoire de couple à travers leurs loges. Elles se sont donc naturellement retrouvées à cours et à jardin. Chacun son espace... Ensuite, afin de répondre à la demande de salle plus ambitieuse, nous avons demandé à Juliette AZZOPARDI de nous construire une structure légère, permettant de situer les loges au milieu du plateau et de trouver le moyen de sublimer ce spectacle, notamment par un jeu de transparence nous donnant accès ou non aux loges des comédiens. La scène du déjeuner sur l'herbe de COURTELINE en sortira également magnifiée. En 2018, les dates de ce spectacle ne cessant de s'accumuler, je me suis amusé en profitant de l'expérience acquise sur "Une paire de gifles et quelques claques" à mettre en avant la dimension temporelle de ce spectacle. Les scènes sont proposées par ordre chronologique. On remonte le temps. Ma nouvelle mise en scène propose donc comme pour la temporalité de la télévision de passer subtilement en noir et blanc lorsqu'on aborde le milieu du 19ème siècle. Par le jeu des couleurs de costumes et quelques éléments de décors, l'effet est effectivement au rendez-vous...

LA PRESSE EN PARLE

france **2**

« Textes riches aux détails succulants et existentiels. »

Télérama

TT « On aime beaucoup. »

« C'est joué avec entrain et finesse, parfois chanté, et bien! »

THEATRE **online.com**

« Deux comédiens talentueux. » « Excellents morceaux. »
« Complicité avec le public épatante. »

Le Point

« Excellent duo. », « Extrait bien choisi. »

« Sur scène, ça explose... Côté public, on se régale ! »

Paris Île-de-France
pariscope

« Mathilde Bourbin et David Bottet sont épatants! »

froggy's delight
Le site web qui frappe toujours 3 coups

« Incarné avec délicatesse et nuance... Irrésistible !! »

la Marseillaise

« Compilation réjouissante jouée avec malice et délectation. »

snes
fsu

« La complicité avec le public est parfaite. On se régale! »



Collectif botheatre
43 rue jean bonal
92250 La garenne colombes

David Bottet
tél : 06.64.43.03.57
mail : david@botheatre.fr

collectif.botheatre.fr